

TRANSFORMACIONES HUMANAS A TRAVES DE LA TECNOLOGIA.

Un aporte al Estudio Histórico del Transhumanismo.

HUMAN TRANSFORMATIONS THROUGH TECHNOLOGY
A Contribution to a Historical Study on Transhumanism*

Jairo Andrés Villalba Gómez **

Fecha de Recibido: Marzo 08 del 2018
Fecha de Aceptación: Octubre 12 de 2018
Fecha de Publicación: Enero 01 de 2019
DOI:

*El artículo resultado de la investigación "ROBOÉTICA Y TRANSHUMANISMO: UN ESCENARIO SINGULAR PARA LA BIOÉTICA DE LA TECNOCENCIA". Universidad Militar Nueva Granada. Tesis Doctoral en Bioética, 2018.

**Doctor en Bioética e investigador en la Facultad de Estudios a Distancia de la Universidad Militar Nueva Granada, Colombia. Filiación: Docente de Planta Tiempo Completo, Colombia, Doctorado en Bioética. Correo electrónico: jairo.villalba@unimilitar.edu.co. Orcid: <http://orcid.org/0000-0002-3884-7333>

Resumen. Las transformaciones en las capacidades humanas a través del uso de la tecnología, han sido objeto análisis a través del tiempo, las técnicas imaginadas y creadas con el fin de potencializar actividades físicas y mentales de los individuos, es y han sido objeto de estudio de la corriente pensamiento filosófico denominada Transhumanismo (h+).

Para el presente artículo, se presentan los aportes investigativos del trabajo de tesis doctoral denominado "ROBOÉTICA Y TRANSHUMANISMO: UN ESCENARIO SINGULAR PARA LA BIOÉTICA DE LA TECNOCENCIA", documento construido para el escenario académico del Doctorado en Bioética, en la Universidad Militar Nueva Granada, Bogotá, Colombia. que parte de un estado del arte historiográfico del pensamiento transhumanista, organizado metodológicamente mediante cuatro etapas históricas, cuyo resultado vislumbran la articulación conceptual y teórica de en la construcción del mismo.

Palabras clave:

(Transhumanismo, Mejoramiento Humano, Biotecnología, Divulgación Científica)

Abstract

The human enhancement through of human capacities in the use of technology have object of imagine and building techniques, in order to potentiante the physical and mental activities of individuals, have been the object of study of the current philosophical called TRANSHUMANISM.

This article, present the research contributions of the doctoral thesis work entitled "ROBOETHICS AND TRANSHUMANISM: A SINGULAR SCENARIO IN THE BIOETHICS OF THE TECHNOLOGY", a document built for the academic scenario of the Doctorate in Bioethics, at Military University Nueva Granada, Bogotá, Colombia. which starts from a state of the historiographic art of transhumanist, organized methodologically through four historical stages, whose result envisage the conceptual and theoretical articulation of the construction of it.

Keywords:

Transhumanism, Human Enhancement, Biotecnology, Scientific Dissemination.

Introducción

Las transformaciones humanas a través de la tecnología, con el objeto de potencializar las capacidades de los individuos, es y ha sido objeto de estudio de la corriente pensamiento filosófico denominada TRANSHUMANISMO.

El término "transhumanismo", comprende dos elementos lingüísticos que lo relacionan, el prefijo "trans" que viene del latín "tras" o "trans", cuyo

significado refiere "a través de" (RAE, 2014, pág. 2153) y el término "humanismo", que se relaciona con las actividades de la vida cotidiana, sus problemas, la vida misma del quehacer humano: "es cierto que Humanista, en su origen indicaba el oficio de literato, pero tal oficio va mucho más allá del claustro universitario y entra en la vida activa, ilumina los problemas de la vida cotidiana" (Reale & Antiseri, 1988, pág. 31).

Esta conjunción semántica, va más allá de lo que podría denominarse como "más allá de lo humano", los autores: Hottois, Missa, & Perbal, (2015) en la Encyclopédie du trans/posthumanisme refieren el término "Transhumanismo" como:

"Est un mouvement philosophique de transition vers un stade postérieur d'évolution de l'espèce humaine (...) récupère l'Humanisme traditionnel afin de lui adjoindre les techniques – d'amélioration- de capacités physiques et cognitives dans un but de dépassement des limites –naturelles, biologiques- et d'adaptation perpétuelle au monde" (pág.163)¹.

Autores como: More & Vita-More, (2013) en su publicación *The Transhumanist Reader: Classical and contemporary essays on the science, technology, and philosophy of the human future* describen al Transhumanismo como una filosofía de la vida emergente, motivada por causa de la evolución de la ciencia y la tecnología.

"Philosophies of life (such as extropian perspectives) that seek the continuation and acceleration of the evolution of intelligent life beyond its currently human form and human limitations by means of science and technology, guided by life-promoting principles and values" (pág. 1)².

¹ "Movimiento filosófico que se basa en la transición a una fase superior evolutiva de la especie humana, (...) recupera el humanismo tradicional para añadirle la técnica, responde a un objetivo primordial que es la mejora en las capacidades físicas y cognitivas, limitadas por su carácter -naturalmente biológico-, y así lograr una adaptación perpetua al mundo". Traducción del autor.

² "Filosofías de la vida (de perspectiva extrópica) que buscan la continuación y aceleración de la evolución de la vida inteligente más allá de su forma humana actual, motivada mediante las limitaciones humanas por medio de la ciencia y la tecnología, guiadas por principios y valores que promueven la vida". Traducción del autor.

Es entonces en este contexto, -a través de lo humano- y - a través de los problemas de la vida cotidiana-, donde emerge el concepto de "Transhumanismo" cuyo escenario de reflexión filosófica, es motivado por el uso histórico de aquellas herramientas tecnológicas, que idealizan una perpetuidad ilimitada de las capacidades biológicas humanas, buscando liberarlas del desgaste físico y cognitivo propio del paso del tiempo.

Una historiografía del transhumanismo, presentada y sustentada mediante cuatro etapas histórico narrativas, posibilitan un dimensionamiento del pensamiento humano, acorde con la evolución histórica del idealismo humano frente a la posibilidad de un aumento a la longevidad de vida, o en su defecto, en la búsqueda de una inmortalidad.

Primera Etapa: Transhumanismo como Mito/ Religión.

Esta primera instancia, refiere al Transhumanismo como una forma de idealismo humano vinculado alrededor de la dinámica de la "inmortalidad" y la "amortalidad", hechos narrativos que envuelven aquella búsqueda insaciable de la lucha humana, en la consecución de mecanismos que eliminen de su ese "final de la vida", atributo que metafóricamente, solo fue atribuido a la naturaleza de Mitologías y Dioses.

La idea de la muerte desde el imaginario de inmortalidad, hace parte de la narración histórica del dialogo de los hombres, los relatos épicos, describen la forma como el hombre enfrenta una idea de terminación de su vida, sus cadenas presentes en el tiempo, así como sus imaginarios míticos que desbordan toda realidad y fantasía.

En la narración histórica de Gilgamesh, propia de Sumerios del siglo XXVI a.c., donde el Rey de Uruk, personaje principal del poema épico de su mismo

nombre, relata diversas aventuras motivadas por una disciplina, sabiduría, valor y arrojo, simbolizando el rechazo de aquella actitud derrotista ante la finalización de la vida, (que solo es propia de seres superiores).

Yuval Noah Harari (2014), basado en la epopeya Sumeria de Gilgamesh, identifica que "cuando los Dioses crearon al hombre, dispusieron que la muerte fuera un destino inevitable, y el hombre ha de aprender a vivir con ello" (pág. 296), sin embargo, el autor describe más adelante que: "para los hombres de ciencia, la muerte no es un destino inevitable, sino simplemente un problema técnico, (...) la gente se muere no porque los dioses así lo decretaran, sino debido a varios fallos técnicos (...) y cada fallo técnico tiene una solución técnica" (pág.296).

De la misma manera, en los relatos bíblicos de naturaleza cristiana, aparecen en el Antiguo Testamento, personajes bíblicos denominados "patriarcas antediluvianos", hombres cuyos relatos en vida testifican virtuosidad al servicio de un "Dios", providencia que les confirió la identidad de ser los seres humanos más longevos en vida.

"El día en que Dios creó a Adán, le hizo a imagen de Dios. (...) El total de los días de la vida de Adán fue de novecientos treinta años, (...) El total de los días de Set fue de novecientos doce años (...) El total de los días de Enos fue de novecientos cinco años (...) El total de los días de Quenán fue de novecientos diez años (...) El total de los días de Mahalalel fue de ochocientos noventa y cinco años (...) El total de los días de Yered fue de novecientos sesenta y dos años (...) El total de los días de Henoc fue de trescientos sesenta y cinco años (...) El total de los días de Matusalén fue de novecientos sesenta y nueve años (...) El total de los días de Lámelec fue de setecientos setenta y siete años, y murió" (Génesis 5:5-31).

"Vivió Noé después del diluvio trescientos cincuenta años. El total de los días de Noé fue de novecientos cincuenta años, y murió" (Génesis 9:28-29).

De Gray & Rae (2007), basados en el relato bíblico de los "patriarcas", en especial "Matusalen", hombre mas longevo en la narración, incorporando al escenario transhumanista el concepto "Methuselarity", como una idealización antropológica, mediante estrategias biológicas que apuntan hacia una construcción de hombre longevo, buscando un envejecimiento nulo mediante investigaciones evolutivas del orden biológico, mejorando evidentemente el campo gerontológico.

"La derrota del envejecimiento supondrá el final de esa etapa, ya que la pospondrá indefinidamente a edades más avanzadas de manera que la gente nunca llegue a ella (...) también se trata de la erradicación de la cantidad casi incalculable de sufrimiento, experimentado no solo por los ancianos, sino también por sus seres queridos y cuidadores (...) y también está el detalle menor del ahorro económico que la erradicación del envejecimiento comportaría para la sociedad" (pág. 6)

A nivel filosófico y cultural, el Taoísmo construye un escenario ideológico alrededor de una inmortalidad de cuerpo y alma en los seres humanos, estudios narrativos de la investigadora cultural Eva Wong (2005) refieren a la descripción de la espiritualidad del taoísmo basada en la inmortatidad. Una primera instancia narrativa de inmortales humanos, no se diferencian mucho de los mortales humanos, salvo que cuentan con una longevidad de vida mayor, proporcionada por el cuidado de su cuerpo y alma, fundamentado en la virtuosidad humana en la búsqueda de un equilibrio entre cuerpo y alma (pág.59).

Una segunda instancia, se refiere a inmortales terrenales, quiénes mezclados con los mortales, aumentan su longevidad de vida debido al uso narrativo de actividades propias de la sabiduría, proporcionada mediante la magia, la adivinación y la alquimia (pág.95). La autora describe narrativamente en el Taoismo, la intervención de los

inmortales en espíritu y los inmortales celestiales, cuyos personajes han sido promovidos por obras meritorias en la tierra, modelos antropológicos que se convierten en referentes ideológicos humanos para una realización espiritual en las comunidades sociales y su afianzamiento cultural (pág.15).

En este mismo escenario, el alquimista árabe Yābir ibn Hayyan, en latín conocido como -Geber-, usó el término "tarwin" como sinónimo de "más allá de la inmortalidad", en este relata la posibilidad de una manipulación de la vida mediante la alquimia, pues su uso es potencialmente infinito, a través de la manipulación de los elementos de la naturaleza: "la ciencia del equilibrio, su manipulación hace posible producir metales preciosos mediante la observación y mejoramiento de los métodos de la naturaleza" (Turner, pág.190).

Al-Razi, refiere la construcción de una inmortalidad humana atribuible mediante el perfeccionamiento en el uso de los elementos de la naturaleza. Para Watson, P. (2005) es históricamente atribuible a este alquimista, la búsqueda de un perfeccionamiento en la metodología de la separación de las sustancias -naturales- y las sustancias -artificiales-, cuya conjunción y disyunción de sus elementos, identifican claramente el escenario propio de un laboratorio.

Ortiz Rescaniere (2006), incluye en sus trabajos académicos la historia amerindia, en la cual relaciona la religiosidad y el mito alrededor del contexto de inmortalidad, sus prácticas, ideas y valores enmarcan un esquema de "chamanismo", cuyo escenario se convirtiéndose en elementos detonantes de esa transformación humana hacia el encuentro con la longevidad de vida: "las culturas amerindias convergen a establecer que el cuerpo humano es múltiple y frágil (...) Dios es como un hombre, sigue el mismo ciclo vital (...) los dioses envejecen, sus obras también" (pág. 23).

La influencia histórica del relato narrativo entre mito y religión, fundamenta una construcción relevante en el idealismo Transhumanista, sus motivaciones

culturales mediante la creación de un realismo "Mítico – Religioso" alrededor de la inmortalidad, es inicialmente atribuible a características narrativas propias de la relación Hombre - Dios, pues los escenarios mágico – narrativos se evidencian mediante una posible eliminación de la muerte, como un problema técnico humano (Idealismo Sumerio), una providencia basada en la construcción de la longevidad de vida humana, motivada por los actos humanos teológicos frente al vencimiento de la muerte (origen del Cristianismo, fundamentos del Taoísmo), y una modificación de vida humana a través de la manipulación de los elementos de la naturaleza y de la materia animada e inanimada (pragmatismo del Islamismo e identidad de la cultura amerindia).

Segunda etapa: El Transhumanismo como Techné.

Esta evolución histórica en el que se gesta la posibilidad de una idealización de "hombre" basado en mayores cualificaciones de ser un objeto mejorado, complementado, perfeccionado, surge por la evolución de los descubrimientos científicos propios de los siglos XIV al XIX. Desde lo narrativo del siglo XIV, Dante Alighieri en la Divina Comedia (Paraíso, Canto primero), usa el término de "Transumanare", refiriendo hacia un "más allá de lo humano", contextualizado desde un escenario poético medieval, buscado una posibilidad narrativa de identificar un discurso religioso y espiritual alrededor de una transformación de hombre.

"No es posible significar con palabras el acto de pasar a un grado superior la naturaleza humana; pero baste el citado ejemplo a quien la gracia divina reserve tal experiencia (...) todas las cosas guardan un orden entre sí, y este orden es la forma, que hace al Universo semejante a Dios. Aquí ven las altas criaturas el signo de la eterna sabiduría, que es el fin para que se ha creado el orden antedicho" (pág. 284).

Pico Della Mirandola, (1486), encabezando la lista de pensadores del siglo XV, aportan a una discusión filosófica en su "Discurso sobre la Dignidad del Hombre", considerando una visión de identificar a un "Hombre Inacabado":

"¿Quién, pues, no admirará al hombre? A ese hombre que no erradamente en los sagrados textos mosaicos y cristianos es designado ya con el nombre de «todo ser de carne», ya con el de «toda criatura», precisamente porque se forja, modela y transforma a sí mismo según el aspecto de todo ser y su ingenio según la naturaleza de toda criatura. Por esta razón el persa Euanthes, en ese pasaje donde expone la teología caldea, escribe: «el hombre no tiene una propia imagen nativa, sino muchas extrañas y adventicias». De aquí el dicho caldeo: «Enosh hu shinnujim vekammah tebhaoth baal haj», esto es, «el hombre es animal de naturaleza varia, multiforme y cambiante»" (pág. 7).

René Descartes para el Siglo XVI, publica el documento "Tratado del Hombre", revela la composición de un cuerpo humano semejante a una máquina, describiendo que dicha capacidad de ver, como un engranaje mecánico sistémico, permite vislumbrar todo tipo de movimientos, acciones que por su naturaleza del orden físico, son descriptibles, medibles y cualificables.

"Voy a suponer que el cuerpo no es más que una estatua o máquina de tierra que Dios, adrede, forma para hacerla lo más semejante posible a nosotros, de tal manera que no sólo le dé exteriormente el color y la forma de todos nuestros miembros, sino también que introduzca en su interior todas las piezas necesarias para que ande, coma, respire y, finalmente, imite todas aquellas de nuestras funciones que se pueden imaginar procedentes de la materia y que solo dependen de la disposición de los órganos" (pág. 675).

La Mettrie, J. O. a finales del siglo XVII y comienzos del XVIII, rectoma el discurso de Descartes en su análisis materialista, y revela la posibilidad de identificar que los cuerpos de la naturaleza,

inanimados o externos, pueden ser objeto de modificados o ejercer influencia en aquella máquina, que es en últimas lo que constituye el cuerpo humano: "pensamos y hasta somos hombres honrados del mismo modo que somos alegres o valientes; todo depende de la manera en que nuestra máquina está montada" (pág. 41).

La ilustración del siglo XVIII, integra a Nicolás de Condorcet, con un discurso narrativo que probabiliza con mayor acercamiento el desarrollo evolutivo de la ciencia médica, hacia una construcción de mecanismos externos al cuerpo humano que hacen extensible su longevidad de vida.

"Would it be absurd now to suppose that the improvement of the human race should be regarded as capable of unlimited progress? That a time will come when death would result only from extraordinary accidents or the more and more gradual wearing out of vitality, and that, finally, the duration of the average interval between birth and wearing out has itself no specific limit whatsoever? (University F., 2017) 3

A nivel narrativo, el dramaturgo alemán Johann Wolfgang von Goethe, aporta más allá del mecanismo imperante de la época, a una construcción idealista del transhumanismo con su obra Fausto (1773), en la segunda parte, el escritor narra la creación de un escenario mágico – alquímico que transforma tiempo y espacio, uno de sus personajes "Mefistófeles", personifica la época de juventud del actor principal, involucrando el término "Homúnculo" (que significa en forma diminutiva "doble de lo humano") y se convierte en un símbolo de aquello misterioso producto de la interacción humana con la alquimia (Capítulo Segundo, Acto I - V).

Con una argumentación teórica más profunda del orden filosófico, aparece en el escenario Friedrich Nietzsche (1900), vislumbrando en sus análisis aquellos argumentos que hacen posible la construcción de un nuevo hombre, desmitificando de sus legados históricos, el nacimiento de una salvación existencialista desde los dominios de la ciencia, posibilitando entonces, la germinación de una nueva "raza humana", a la que denominó "Übermensch" (en español "Superhombre").

Nietzsche, F. en sus obras, Así Hablaba Zaratustra (1891), la Gaya Ciencia (1882), y el Anticristiano (1895), aparece el ideal de aceptación de la vida fundamentado en un eterno retorno a la tierra, posibilitando una construcción idealista de un hombre transformado por las posibilidades de sus propias creaciones: "¿Qué es lo que debe ocupar el sitio de la humanidad en la escala de los seres? (el hombre ¿es un fin?), el que planteo es este otro: ¿Qué tipo de hombre se debe crear, se debe querer?, ¿Qué tipo tendrá más valor, será más digno de vivir?" (Anticristiano, pág. 10-11).

En esta segunda etapa del "Transhumanismo como Techne", es imperante resaltar, que los elementos filosóficos de la relación Hombre – Ciencia y su carácter "más allá de lo humano", examinan con mayor relevancia, las relaciones "hombre – máquina", "alquimia - transformación", "fuerza – movimiento", así como posibilidades de describir una realidad mediante procesos "medibles, descriptibles y cuantificables", identifican esta etapa de construcción historiográfica mediante la fuerza de un análisis filosófico - antropológico, una visión idealista de una inmortalidad del hombre que retoman elementos del desarrollo de la técnica (techné) y su transformación hacia un mejoramiento humano.

³ "¿Sería absurdo ahora suponer que la mejora de la raza humana debería ser considerada como un progreso ilimitado?, llegará un momento en que la muerte resultará sólo producto de accidentes extraordinarios o de accidentes propios del desgaste de la

vitalidad, y que, por último, ¿la duración del intervalo medio entre el nacimiento y deceso no tendrá límite específico alguno?". Traducción del autor.

Tercera Etapa: Transhumanismo como narrativa para el mejoramiento humano.

En el siglo XX, el idealismo transhumanista pasa de ser un pretexto filosófico a convertirse en un escenario emergente del campo narrativo basado en relaciones del orden tecno-científicas. En su novela "Frankenstein or Modern Prometheus" (Mary Shelley, 1818), plantea que una posible conjunción en la manipulación de las fuerzas naturales, el uso de la alquimia, la experimentación mecánica y los avances del conocimiento médico, elementos suficientes para lo que narrativamente se germina como un espectáculo en la creación de vida, manipulación de los seres vivos y una posible transformación humana.

Julio Verne, en sus escritos clasificados como los Viajes extraordinarios (Toussaint, 1966), -narrativamente que incluyen 54 novelas-, entre las que encontramos: cinco semanas en globo (1863), Viaje al centro de la Tierra (1864), Veinte mil leguas de viaje submarino (1870), La vuelta al mundo en ochenta días (1873), y La impresionante aventura de la misión Barsac (1918), incorpora en sus relatos, el actuar humano y su interacción con los avances tecno-científicos, posibilitando la identidad de un escenario narrativo, en cuyos elementos superan las limitaciones físicas del cuerpo humano.

El filósofo Nikolái Fiódorovich Fiódorov (1829-1903) escribe La filosofía de la causa común (1906), cuyos relatos integran la prolongación de la vida, la inmortalidad, e incluso de la resurrección de los muertos por aplicaciones tecno científicas, cuya posibilidad latente se descubre mediante el avance paulatino de la técnica y la ciencia.

Con la explosión narrativa del siglo XX, surge en el escenario Haldane, J.B.S. (1924), quien relaciona los efectos posibles de la manipulación genética como un taller de invención posible para la

transformación humana, destaca las cuatro principales fuentes de invención humana que han cambiado su historia: la domesticación animal, de las plantas, del reino fungí (hongos) y finalmente el control artificial de la concepción (de la vida), esta última es integrada al discurso emergente del Transhumanismo, a través de la posibilidad de una manipulación genética.

"The chemical or physical inventor is always a Prometheus. There is no great invention, from fire to flying, which has not been hailed as an insult to some god. But if every physical and chemical invention is a blasphemy, every biological invention is a perversion. There is hardly one which, on first being brought to the notice of an observer from any nation which has not previously heard of their existence, would not appear to him as indecent and unnatural"⁴ (Pág. 12).

T.S. Eliot, en (1935), buscando una construcción de un lenguaje narrativo futurista sin que se excluyera del escenario de la época, articula en su obra de teatro *The Cocktail Party*, identifica el término "Transhumanized", primera aproximación conceptual narrativa, identificando la incorporación del término como un mecanismo tecnológico transformador en las relaciones humanas.

En 1950, producto de la transformación social a causa de los conflictos bélicos de las primeras guerras mundiales, nace en Europa el "Club de Savanturiers", promulgado por el escritor francés Jacques Audiberti (1955), quien retoma los aportes filosóficos de Giordano Bruno (1548 – 1600) para describir el término "Abhumain" (traducción al castellano "abhumanismo"), concepto que identifica aquella visión tradicional de hombre como centro del universo (antropocentrismo).

Los trabajos realizados por el "Club de Savanturiers" (1950), permitieron la reconstrucción narrativa en

perversión, al ser puesta en conocimiento de un observador de cualquier nación, que no haya oído hablar de su existencia, no le parecerán indecentes o antinaturales" Traducción del Autor.

⁴ "El inventor químico o físico es siempre un Prometeo. No hay gran Invención, del fuego al vuelo, que no haya sido aclamada como un insulto a algún Dios, pero, si toda invención física y química es una blasfemia, toda invención biológica es una

relatos fantásticos de cuya relación hombre – naturaleza, la construcción categórica para personajes tales como: monstruos, vampiros (hombre y su búsqueda de inmortalidad), ogros (transformaciones humanas producto de la interrelación humana y su inmersión como parte de la naturaleza), hobbits (relación hombre y evolución física de acuerdo al entorno), minotauros (retoma de la mitología griega, para describir relación hombre – animal) y demonios (relación hombre fuerzas sobrenaturales) (Boutel, 2017).

Julián Huxley (1887 – 1975), considerado por diversos autores narrativos de ciencia ficción como el padre del un futurismo trashumano, a este autor, se le acuña el término “Transhumanism” por su trabajo realizado en el texto *New Bottles for New Wine* (1957).

En dicha publicación, Huxley posibilita una trascendencia humana por medio de la evolución misma del ser, argumentando que todo mecanismo (externo o interno) a las capacidades humanas, que se dirija a lograr un aumento hacia este objetivo, permitirá al hombre apropiarse de su propia existencia.

“Evolution in the human sector consists mainly of changes in the form of society, in tools and machines, in ideas, in new ways of utilizing the old innate potentialities, instead of in the nature of those potentialities, as in the the biological sector”, (pág. 23).⁵

Como explosión narrativa aparecen los escritores de ciencia ficción denominados categóricamente como “Narradores futuristas”, puesto que su optimismo tecnocientífico derivado de la aplicación de las posibilidades de transformaciones humanas y el fruto del impacto generado por la imaginación fantástica, ponen en el escenario el contexto de la Ciencia ficción en dos etapas.

⁵ “La evolución humana consiste principalmente en los cambios de forma de la sociedad, en herramientas y máquinas, en ideas, en nuevas formas de utilizar las viejas potencialidades innatas

La primera, enmarcada por los escritores: Arthur Clarke (1917 – 2008), Isaac Assimov (1920 – 1992), Robert Heinlein (1907 – 1988), Stanislaw Lem (1921 – 2006), y una segunda por Bruce Sterling (1954 -), Greg Egan (1961 -) y Vernor Vinge (1944), responde a un idealismo fantástico, cuyos escenarios futuristas, optimistas a la superación del hombre, sugieren una nueva sociedad mediada por el constante cambio de las transformaciones tecno-sociales, producto de la colonización espacial y los avances de la ciencia para lograrlo.

Una segunda etapa, es la que más aporta a la construcción del pensamiento transhumanista (sin que la primera sea excluyente), ya que su dinámica narrativa refiere hacia una modelización científica de naturaleza humana que diluye aquella línea entre lo considerado como lo “posible y no posible” propio de la invención humana, sus supuestos alcanzan dimensiones de la ciencia que superan las capacidades humanas.

De esta conjunción en la construcción narrativa surge la primera forma de teorizar estructuralmente el transhumanismo, proporcionándole un sustento crítico y formal mucho más evidente, para ello, Natasha Vita-More (1982), escribe el “Manifiesto Transhumanista”, el cual fue modificado y aumentado por varios autores para el año 2012, con el nombre de Declaración Transhumanista (More & Vita-More, 2013, pág. 54).

El idealismo antropo - narrativo, enmarcado bajo la búsqueda de las posibilidades de una inmortalidad del ser humano, es transformada por el avance tecno científico que rodea y sugiere las circunstancias del posconflicto de las guerras, las actuaciones frente a la perpetuidad humana se convierten en un mecanismo para luchar biotecnológicamente contra la vejez y la muerte, Yuval Harari (2016), así lo confirma como evidencia histórica evolutiva de los seres humanos:

humanas, en vez de potencializar la naturaleza, como en el ámbito biológico”. Traducción del Autor.

“La ciencia y la cultura modernas difieren totalmente en su opinión sobre la vida y la muerte. No piensan en la muerte como un misterio metafísico, y desde luego no consideran que sea el origen del sentido de la vida (...) la muerte es un problema técnico que podemos y deberíamos resolver” (pág. 33).

Cuarta etapa: Transhumanismo como evolución, hacia una transformación de las capacidades humanas.

En esta cuarta etapa el pensamiento transhumanista, transforma la concepción de naturaleza humana de un idealismo basado en la inmortalidad humana (que cultural e históricamente solo fue atribuible a los dioses), hacia un estado de búsqueda científica para la eliminación de la muerte (Amortalidad: no muerte, derrotar la muerte), puesto que asume a la misma como un problema técnico de los seres humanos, el cual es posible de corregir y lograr realmente la garantía de una eterna juventud.

Es en el siglo XXI aparecen en el escenario transhumanista especialistas que consolidan un tecno - entusiasmo en varios campos científicos: Bostrom, N. (2005), (2014), Bostrom & Savulescu (2017), Chace, C (2015), De Gray & Rae, (2007), Esfandiary, F.M, -conocido narrativamente como FM-2030- (1989), Hottois, G (2015) Goertzel, B & T (2015), Hansell & Grassie (2011), Kaku, M. (2008), (2011), (2014), Kurzweil, R. (1999), (2005), y More & Vita-More, (2013), Yudkowsky (2017).

Estos autores, extensivos en argumentos valiosos en una conjunción multi, pluri y transdisciplinar, conllevan a las posibilidades reales de un avance tecno científico para los campos de las ciencias de la salud (Neurociencia, farmacología, biología – en sus estados de microbiología y nanobiología,

6 SENS: Estrategias para un Envejecimiento Nulo, Traducción del autor.

botánica, ciencias alimentarias, oncología, veterinaria y en la medicina deportiva), ciencias computacionales e ingenierías (comunicaciones, robótica, artificialidad – en sus diversos campos de la vida artificial e inteligencia artificial, ciencia de los materiales, electroquímica, energía renovable, física y termodinámica), así como la ecología y las geociencias (acuática, terrestre y espacial).

En avances tecnocientíficos en Biología Gerontológica encontramos al Prof. Aubrey de Gray, quien por medio de la Fundación SENS (Strategies for Engineered Negligible Senescence)⁶ viene desarrollando procesos de identificación del orden genético, con el objeto de producir efectos en la longevidad de vida humana⁷, sus últimos avances son la construcción del Proyecto 21 (SENS, 2017), cuya financiación del sector público y privado a nivel mundial, dinamizan una nueva forma de producción de resultados investigativos en este campo.

Nick Bostrom, evoluciona el campo de análisis Transhumanista que viene germinándose a nivel de producción en la construcción de ingeniería, sus publicaciones: Anthropic Bias: Observation Selection Effects in Science, (2002), Global Catastrophic Risk (Bostrom & Circovic, 2008), Human Enhancement, (Bostrom & Savulescu, 2009), Infinite Ethics, (2011) Superintelligence: Paths, Dangers, Strategies (2014), permiten vislumbrar los avances en la transformación de las capacidades humanas basadas en la revolución cognitiva, vida artificial, inteligencia artificial y robótica.

Desde esta óptica transhumanista es evidente que la construcción de escenarios de inteligencia artificial y trabajos en robótica, plantean el debate sobre posibilidades de transformación de capacidades humanas en diversos campos científicos, rompiendo la barrera narrativa de las etapas anteriores y colocando en un contexto la

7 Los trabajos de avance biogerontológicos, son producto del escenario denominado “Mathuseratily” descrito en la primera etapa del transhumanismo.

creación de instrumentos que igualen y/o superen la inteligencia humana.

Michio Kaku, como experto en evolución científica desde los desarrollos físicos de la materia, en su análisis de divulgación científica describe los avances tecnocientíficos que transforman las capacidades humanas, su trilogía literaria: Física de lo Imposible, (2008), La Física del Futuro, (2011) y El Futuro de Nuestra Mente, (2014), describen el paso científico inmerso de la sociedad, basado en la robótica y los cambios optimistas que esta puede llegar a provocar en los individuos.

Ben Goertzel, transhumanista apasionado por el estudio de los avances en Inteligencia Artificial y arquitecturas híbridas (humano-maquina), describe en su artículo Artificial General Intelligence and the Future of Humanity (2013), identificando que la dinámica desarrollada supera la construcción de ingeniería, temática que comienza a coger fuerza en escenarios de políticas económicas mundiales que ya se asumen desde el año 2009, -World Economic Forum- (Davos - Suiza), cuyo tema central es indispensable para el fortalecimiento de las políticas de mercado y la construcción de nuevas necesidades de las sociedades emergentes.

Eliezer Yudkowsky en su participación en el primer congreso de "Ethics of Intelligence Artificial" (University N. Y., 2016), y como director e investigador en jefe del Machine Intelligence Research Institute – MIRI, (Yudkowsky, 2017), en su publicación: Artificial Intelligence as a Positive and Negative Factor in Global Risk, (2008), expone la traducción de un lenguaje filosófico-transhumanista hacia uno basado en la construcción de sistemas inteligentes y la comunicación propia de las ciencias de la computación.

Para los años 2015 – 2016, los análisis comprensivos hacia una ampliación de capacidades humanas logrados por Bostrom y Yudkowsky, extienden el objeto de análisis transhumanista hacia resultados obtenidos en ingeniería en general y la robótica en

particular, dejando en una evolución al transhumanismo como una bandera de liderazgo en el tema, que ya comienza salirse del escenario de la ciencia ficción y se consolida como una preocupación real en los ámbitos éticos y morales, pues su control es nulo y los avances son cada vez mayores.

En esta cuarta etapa, donde se consolida el escenario transhumanista como adalid de la evolución tecno científica al servicio de las actividades humanas, lidera la construcción de un escenario que germina rápidamente en la búsqueda de transformaciones humanas por medio de la tecnología, cuya velocidad, aceleración, alcances y eficiencia serán posibles mediante el modelo evolutivo de la tecno ciencia denominado Singularidad Tecnológica.

Conclusiones

La construcción evolutiva del pensamiento transhumanista ha estado presente en la historiografía del desarrollo del hombre, sus aportes sugieren de una transformación del orden narrativo hacia una construcción empírica tecnocientífica, cuyos resultados en los últimos años han estado vinculados a desarrollos particulares en los campos biotecnológicos, motivando cambios en el orden culturales y sociales de nuestros pueblos.

Una visión técnica en la potencialización de las capacidades humanas de los individuos, no solamente han sido objeto de discusiones de la filosofía occidental, es de meritoria aceptación que culturas amerindias, cuyos orígenes a lo largo y ancho del territorio americano, han sido precursores de motivaciones en las transformaciones físicas y mentales de sus pobladores, cuyos resultados históricos demuestran una participación evidente en la construcción del pensamiento transhumanista.

Las transformaciones humanas y sus modificaciones con fin de potencializar sus capacidades, son objeto de estudio emergente por parte de la Bioética de la Tecnociencia, cuyas posturas analíticas han sugerido posiciones a favor o en contra de la inmersión tecnológica en el cuerpo de los seres humanos.

Estos escenarios del orden tecnofóbico y tecnofilial, cuyos elementos posibilitan una construcción de nuevos espacios de análisis, evolutivamente denominada "ética de la inteligencia artificial", cuyas dimensiones sugieren una relación tecnocientífica en las ciencias computacionales y el hombre, hasta emerger hacia una construcción de una "Roboética", propia de la dinámica extensiva de la robótica cuya dimensión sugiere el paso de un Transhumanismo hacia un Posthumanismo.

Referencias

- Alighieri, D. (2005). *La Divina Comedia. Infierno. La Colmena*, (48), 112-120.
- Anonimo. (2006). *Gilgamesh, o, La angustia por la muerte: poema babilonio*. Editorial Kairós.
- Audiberti, J. (1955). *L'abhumanisme*. Paris: Gallimard.
- Bernal, J. (1969). *The World, The Flesh, and the Devil: An Enquire into the Futire of Tree Enemies of the Rational Soul*. Bloomington and London: Indiana University Press.
- BIBLIA, D. J. (1971). *Biblia de Jerusalén*. Alianza Editorial-Desclée de Brouwer. Madrid-Bilbao.
- Boutel, J.-L. (10 de 01 de 2017). *Sur láutre face du monde*. Obtenido de *Le site des passionnés de Merveilleux Scientifique*: <http://www.merveilleuxscientifique.fr/>
- Bostrom, N. (April de 2005). *A History of Transhumanist Thought*. *Journal of Evolution and Technology*, 14(1).
- Bostrom, N. (2011). *Infinite Ethics. Analysis and Methaphysics*, 10, 9 - 59.
- Bostrom, N. (2002). *ANTHROPIC BIAS: Observation Selection Effects in Science*. New York: Routledge.
- Bostrom, N., & Circovic, M. (2008). *Global Catastrophic Risk*. New York: Oxford University Press.
- Bostrom, N., & Savulescu, J. (2009). *Human Enhancement*. New York: Oxford University Press.
- Bostrom, N. (2014). *Superintelligence: Paths, Dangers, Strategies*. UK: Oxford University Press.
- Condorcet, J.-A.-N. d. (1799). *Sketch for a historical picture of the progress of the human mind*. Westport, Conn: Greenwood Press.
- De Grey, A., & Rae, M. (2007). *El fin del envejecimiento: los avances que podrían revertir el envejecimiento humano durante nuestra vida*. Lola Books.
- Della Mirandola, G. P. (2004). *Discurso sobre la dignidad del hombre (Vol. 5)*. UNAM.
- De La Mettrie, J. O., & Calvo, J. L. P. (1987). *El hombre máquina*. Alhambra.
- Descartes, R., & Quintás, G. (1980). *Tratado del hombre*. Nacional.
- Eliot, T. (1935). *The Cocktail Party*. 1949. Festival de Edimburgo, Edimburgo.
- Esfandiary, F. (1989). *Are You a Transhuman?: Monitoring and Stimulating Your Personal Rate of Growth in a Rapidly Changing World*. New York: Warner Books.
- FAQ, T. (25 de 01 de 2017). *What is Transhumanism?* Obtenido de <http://whatistranshumanism.org/>
- Fukuyama, F. (2002). *El Fin del Hombre*. (P. Reina, Trad.) Barcelona: Zeta.

- Goertzel, B. (2013). Artificial General Intelligence and the Future of Humanity. En M. More, & N. Vita-more, *The Transhumanist Reader: Classical and Contemporary Essays on the Science, Technology, and Philosophy of the Human Future* (págs. 128 - 137). John Wiley & Sons.
- Goethe, J. (1991). *Obras completas*. En Fausto (págs. 767-972). México : Aguilar.
- Hansell, G., & Grassie, W. (2011). *Transhumanism and Its Critics*. Philadelphia: Metanexus.
- Haldane, J. (1924). *Daedalus; or, Science and The Future*. London: K. Paul, Trench, Trubner & co.,ltd.
- Harari, Y. N. (2014). *Sapiens. De animales a dioses: Una breve historia de la humanidad*. Debate.
- Harari, Y. N. (2016). *Homo Deus, Breve Historia del Mañana*. Bogotá: Penguin Random House.
- Hottois, G. (Julio -Diciembre de 2013). Humanismo, Transhumanismo y Posthumanismo. *Revista Colombiana de Bioética*, 8(2), 167 - 192.
- Hottois, G. (2015). Rostros del Trans/posthumanismo a la luz de la pregunta por el transhumanismo. *Revista Colombiana de Bioética*. 10, págs. 175 - 192. Bogotá: Universidad del Bosque.
- Hottois, G., Missa, J. N., & Perbal, L. (2015). *Encyclopédie du trans/posthumanisme. L'humain et ses préfixes*. Vrin, Paris.
- Huxley, J. (1957). *New Bottles for New Wine*. London: Chatto & Windus.
- Jaeger, W. (1962). *Paideia: los ideales de la cultura griega*. (J. Xirau, Trad.) Mexico, D.F.: Fondo de Cultura Económica.
- Kaku, M. (2011). *La física del Futuro*. Bogotá: Debate.
- Kaku, M. (2014). *El Futuro de Nuestra Mente*. Bogotá: Debate.
- Kaku, M. (2008). *Física de lo Imposible*. Bogotá: Penguin Random House.
- Kurzweil, R. (2005). *The Singularity is Near: When Humans Transcend Biology*. (C. Garcia Hernandez, Trad.) Berlin: Lola Books.
- More, M., & Vita-More, N. (Eds.). (2013). *The transhumanist reader: Classical and contemporary essays on the science, technology, and philosophy of the human future*. John Wiley & Sons.
- Mossman, K., & Tirosh-Samuelson, H. (2005). *Building Better Humans?, Refocusing the Debate on Transhumanism*. Frankfurt: Peter Lang.
- Nazárov, V. D., Ouvárov, P. Y., & Védyushkin, V. A. (2015). LAS INSTITUCIONES RUSAS DE REPRESENTACIÓN DURANTE LOS SIGLOS XVI Y XVII EN EL CONTEXTO EUROPEO: UNA PERSPECTIVA HISTORIOGRÁFICA/Russian Representative Institutions of the 16th-17th Centuries in the European Context: A Historiographical Perspective. *Studia Historica. Historia Moderna*, 37, 21.
- Nietzsche, F. (1994). *El Anticristiano*. (G. Gazcón, Trad.) Mexico. D.F.: Epoca S.A.
- Nietzsche, F. (2002). *La Gaya Ciencia*. (J. Mardomingo Sierra , Trad.) Madrid: EDAF S.A.
- Nietzsche, F. (1998). *Así Hablaba Zaratustra*. (G. Gazcón, Trad.) Mexico D.F.: Epoca S.A.
- Ortiz Rescaniere, A. (2006). *Mitologías Amerindias*. Madrid: Trotta.
- Platón. (1978). *Dialogos Socráticos*. Mexico D.F.: Cumbre S.A.
- Reale, G., Antiseri, D., & Iglesias, J. A. (1988). *Historia del pensamiento filosófico y científico* (Vol. 1). Barcelona: Herder.

Real Academia Española. (2014). Diccionario de la Lengua Española. Barcelona: Espasa - Grupo Planeta.

Shelley, M. (2008). Frankenstein. Buenos Aires: Colihue.

SENS, I. (30 de 01 de 2017). Proyecto 21. Obtenido de Building the Bridge to Human Clinical Trials for Rejuvenation Biotechnologies: <http://sensproject21.org/>

Touttain, P. (1966). Jules Verne: Cahier de L'Arc 29. Paris: S.N.

Turner, Howard R. (1997). Science in Medieval Islam: An Illustrated Introduction. Austin, TX:University of Texas Press.

University, F. (25 de 01 de 2017). Modern History Sourcebook: Condorcet. Obtenido de The Future Progress of the Human Mind: <http://sourcebooks.fordham.edu/mod/condorcet-progress.asp>.

University, N. Y. (14, 15 de Octubre de 2016). The Ethics of Artificial Intelligence. Obtenido de NYU Center for Mind, Brain and Consciousness, NYU Center for Bioethics: <https://wp.nyu.edu/consciousness/ethics-of-artificial-intelligence/>

Vita-More, N. (30 de 01 de 2017). Natasha Vita-More, PhD. Obtenido de <http://natasha.cc/index.html>

Vita-More, N. (10 de 01 de 2017). Declaracion Transhumanista. Obtenido de Asociación Transhumanista: <http://www.transhumanismo.org/default.htm>

Watson,P.(2005). Ideas. Historia intelectual de la humanidad. Barcelona: Crítica.

Wong, E., & Tabuyo, M. (2005). Cuentos de los inmortales taoístas: sabios, magos, adivinos y alquimistas. Paidós.

Yudkowsky, E. (30 de 01 de 2017). Machine Intelligence Research Institute – MIRI. Obtenido de <https://intelligence.org/>

Yudkowsky, E. (2008). Artificial Intelligence as a Positive and negative Fctor in Global Risk. En N. Bostrom, & M. Circovic, Global Catastrophic Risks (págs. 308 - 345). New York: Oxford University Press.